

المتحف اليمني

مجلة فصلية متخصصة في مجال المتاحف

العدد الثالث - ١٤٢٩هـ / ٢٠٠٩م



متحف ذمار الإقليمي



الجمهورية اليمنية
وزارة الثقافة
الهيئة العامة للآثار والمتاحف

المتحف اليمني

مجلة فصلية متخصصة في مجال المتاحف (تصدر سنوياً مؤقتاً)

تصدر عن ديوان الهيئة العامة للآثار والمتاحف

المشرف العام

د. عبد الله محمد باوزير
رئيس الهيئة العامة للآثار والمتاحف

نائب المشرف العام
د. عبد الرحمن حسن جار الله
وكيل الهيئة العامة للآثار والمتاحف

رئيس التحرير
عدنان باوزير

adnanbawazir@hotmail.com

مدير التحرير
صلاح سلطان الحسيني

salah_alhosaini@yahoo.com

سكرتير التحرير

حسين أبو بكر العيدروس

h-alaidarous@yemen.net.ye

هيئة التحرير

عبد المنان عبد الرؤوف

عبد العزيز أحمد سعيد

محمد عبد الرقيب

خالد عبده محمد الحاج

أمة الباري العاضي

جمال عشيح

نوال الحسيني

مستشارو التحرير

أحمد محمد شمسان

أحمد محمد شجاع الدين

د. عبد العزيز بن عقيل

عبد العزيز الجنداري

عبد الرحمن السقاف

عبد الرزاق نعمان الشرجبي

مهند أحمد السياني

معمّر محمد العامري

علي عبد الرزاق محمد

هشام علي الثور

شروط النشر في المجلة

* أن تراعى في المادة المرسلة القواعد المتعارف عليها في البحث العلمي والدراسة الأكاديمية من نواحي توثيق المصادر والمراجع والنصوص، والموضوعية والمنهجية في الكتابة، والابتعاد عن الأسلوب الخطابي. وأن تكون المادة جيدة المستوى من حيث اللغة والإملاء والختوى.

* أن لا تكون المواد قد نشرت أو أرسلت للنشر في مجلات أو دوريات أخرى. وليست مستلة من رسالة علمية أو كتاب منشور.

* يقدم للبحث بملخص عنه في بضعة أسطر، ويرفق بلمحة عن سيرة الكاتب وعنوانه.

* تراجع المواد المرسلة، من قبل أسرة التحرير، ولا تعاد المادة إلى صاحبها في حالة عدم نشرها، ويبلغون بقبول نشرها، أو الاعتذار إليهم.

* ألا يعارض مضمونها مع مجال المتاحف، وكل ما له صلة بقضايا وشؤون المتاحف على وجه العموم.

* الأبحاث والمقالات التي تنشر تعبر عن آراء كتابها، ولا تعبر بالضرورة عن رأي المجلة أو الهيئة.

* ترتيب البحوث داخل العدد يخضع لاعتبارات فنية لا علاقة لها بمكانة الكاتب.

* أن يرسل النص الأصلي للنشر، وسوف تهمل المجلة أي نص مصور.

* يفضل أن يكون النص المرسل للمجلة مرقوماً على الحاسب وعلى وجه واحد من الورقة. ويرفق على هيئة نص Word Document بقرص مضغوط.

* أن ترفق نماذج واضحة مرقمة من الأشكال التوضيحية والصور. ويرفق بقرص مضغوط على النحو التالي:

- الصور تسحب ملونة بدقة عالية لا تقل عن 300 نقطة في البوصة.

- الأشكال بالحبر الصيني تسحب على نظام bitmap. بدقة عالية لا تقل عن 300 نقطة في البوصة.

* توضع المراجع ضمن النص، ويلتزم فيها المنهج الحديث، حيث يشار إلى المراجع ضمن النص برقم المرجع ضمن قوسين () حسب قائمة المراجع في نهاية البحث. أي يكتب اسم المؤلف، فسنة النشر ثم رقم الصفحة مثال (عبدالله ١٩٩٠: ٥٠)

* يمكن الأخذ بنظام الحواشي في أسفل الصفحة، ويلتزم فيها كتابة اسم المؤلف، فالكتاب، فالحقق، فالجزء والصفحة. على أن تكون علامات الترقيم متواصلة ومكتوبة ضمن قوسين.

* ثبت في آخر البحث فهرس المصادر والمراجع وفق ترتيب حروف الهجاء لأسماء الكتب، مثال: (الهمداني، أبو محمد الحسن بن أحمد: صفة جزيرة العرب، تحقيق محمد بن علي الأكوخ، مكتبة الإرشاد- صنعاء، ١٩٩٠).

* أن ثبت المصطلحات الأجنبية في هامش مستقل ملحق بالنص.

* تقبل الأعمال المترجمة ونرجو من السادة المترجمين كتابة اسم المؤلف والمترجم وعنوان المادة والمرجع باللغة الإنكليزية أو اللغة الأصلية التي كتب بها النص.

* يعطى صاحب البحث المنشور عشرين نسخة من العدد الذي نشر فيه مجته.

* تفتح المجلة أبوابها للحوار الحر حول الموضوعات المنشورة، على أن تكون الردود والإجابات موضوعية وموقفة.

للمراسلة والاستفسار

الهيئة العامة للآثار والمتاحف

شارع سيف بن ذي يزن

هاتف: ٢٧٦٧٦٧ / ٢٧٦٧٦٤ +٩٦٧ ٠٠

فاكس: ٢٧٥٣٧٩ / ٢٧٦٧٦٥ +٩٦٧ ٠٠

بريد إلكتروني: goam02@yemen.net.ye

ص.ب.: ١١٣٦ صنعاء ج. ي.

المكتويات

١	د. عبد الله محمد باوزير	- الافتتاحية
٣	د. ايريس جيرلاخ، د. روبرت ارنف، د. سوزان كامل	- إنشاء متحف مارب
١٤	د. عبد الحكيم شايف محمد	- متحف قسم الآثار جامعة صنعاء
٢٠	عادل سعيد العبسي ورشاد القباطي	- ترميم تمثالين لأسدين من البرونز في متحف اللوفر - باريس
٣٠	حسن عبيد طه عبيد	- ترميم السقايات في وادي حضرموت دراسة لتجربة ترميم من مدينتي شبام وسينون
٣٦	علي ضيف الله السنباني	- المهام الأساسية للمتحف
٤٠	عقيد / شرف لقمان غالب	- المتاحف وأهميتها في نشر التوعية
٤٣	معمّر محمد العامري	- مقترحات لعرض التراث الشعبي في المتاحف اليمنية
٤٦	حسين أبوبكر العيدروس	- صيد الوعول طقوس تعلمتها الكلاب السلوقية (معلومات مقارنة من خلال لوحة حجرية منحوتة من متحف سينون للآثار)
٥٤	د. ريم عبد المنعم عبد الصمد باظه	- دراسة لمخطوط (الإرشاد إلى نجاة العباد) المحفوظ بالمتحف الحربي بعدن تحت رقم (ع.ح.م ١٣٢٢)
٦١	صالح أحمد الفقيه	- طشت (دست) الأمير طقطاي بالمتحف الإقليمي بذار دراسة فنية تحليلية
٦٨	صلاح سلطان الحسيني	- الحيوانات في اليمن القديم - دراسة أولية
٧٤	إبراهيم عبد الله محمد الهادي	- ملامح الصناعات الحرفية في اليمن القديم ٢
٧٨	محمد عوض باعليان	- ألفاظ دالة على المرض في لغة اليمن القديم
٨٢	عدنان باوزير	- من أخبار المتاحف

.....

Foreign section

القسم الأجنبي

1	Richard van her Wijinen	- Some notions about the architecture of the National Museum of Yemen in the al- Mutawakkil quarter of Sana'a
5	Kees Plaisier	- What about oral history and your museum? Some thoughts as an introduction

من أخبار المتاحف

عدنان باوزير*

المحافظة على المقتنيات الأثرية والترميم» أقامها فريق من متحف اللوفر بدعم من الصندوق الاجتماعي للتنمية، وقد أقيمت في متحف عدن خلال الفترة ٢٨-٣ إلى ٢-٤-٢٠٠٩م لتدريب مجموعة من موظفي المتاحف اليمنية.

وفي ظل التعاون الثقافي بين اليمن وإيطاليا ضمن مشروع مدونة النقوش اليمنية CASIS تم توثيق متحف



توثيق مقتنيات متحف زنجبار



توثيق مقتنيات متحف جامعة عدن

عدن و متحف جامعة عدن و متحف زنجبار بمحافظة أبين في نوفمبر ٢٠٠٨م.

وقد قام الفريق الإيطالي قبلها -في أكتوبر ٢٠٠٨م- بعمل دورة تدريبية في مجال توثيق النقوش اليمنية القديمة لعدد كبير من متخصصي النقوش في الجامعات اليمنية والهيئة العامة للآثار والمتاحف أقيمت في رحاب جامعة عدن.

في ظل التعاون الثقافي بين اليمن وفرنسا أبرمت اتفاقية في مجال ترميم القطع الأثرية الهامة بين الهيئة العامة للآثار والمتاحف ممثلة برئيس الهيئة د / عبد الله باوزير و متحف اللوفر ممثلة بمدير المتحف هنري اورايت. وبالتنسيق مع السيدة مارلين باريت مسئولة التراث الثقافي بالسفارة الفرنسية في صنعاء، والسيدة فرانسواز ديمونج مسئولة في مجال المحافظة على الآثار في متحف اللوفر. وتم الاتفاق على ترميم تمثالين لأسدين من البرونز وعرضهما في إحدى صالات قسم الآثار الشرقية في متحف اللوفر، وتم سفر التمثالين في ١٩-١-٢٠٠٩م، واستمرت عملية الترميم مدة ثلاثة أشهر، ثم تم عرضهما من ٤-٦-٢٠٠٩م حتى ٥-١٠-٢٠٠٩م. وإعادتهما إلى اليمن في منتصف شهر أكتوبر ٢٠٠٩م.



تمثالين لأسدين من البرونز أثناء عرضهما في متحف اللوفر

أقيمت دورة تدريبية «مقدمة في المبادئ الأساسية في



جانب من دورة المبادئ الأساسية في المحافظة على المقتنيات الأثرية والترميم



كما تم افتتاح معرض "الفن والتقنية في اليمن - برونزيات من متحف بينون" في مدينة بيزا الإيطالية في ٢٧-٥-٢٠٠٩ واستمر حتى ١٠-٦-٢٠٠٩م. المعرض جلبت مقتنياته من متحف بينون بمحافظة ذمار ضمن مشروع مدونة النقوش اليمنية الذي تقوم به جامعة بيزا وقسم الدراسات الشرقية بقيادة عالمة الآثار الإيطالية البروفيسورة اليساندرا افانزيني، بالتعاون مع الهيئة العامة للآثار والمتاحف ووزارة التعليم العالي في اليمن، وقد أحضرت هذه الممتلكات الثقافية الأثرية قبلها في ١٤-



جانب من معرض الفن والتقنية في مدينة بيزا الإيطالية



ملصقات معرض الفن والتقنية في اليمن - برونزيات من متحف بينون والتي عرضت في بيزا وصنعاء

١٠-٢٠٠٨م، إلى مدينة بيزا بغرض الترميم وإجراء الدراسات والأبحاث ومن ثم العرض، وقبل إعادة إعادتها إلى مقرها الأصلي في متحف بينون بمحافظة ذمار تم عرضها في المتحف الوطني بصنعاء في ١٨-٧ حتى ٢٨-٧-٢٠٠٩م. وقد أصدرت البروفيسورة اليساندرا افانزيني كاتلوج عن القطع المرممة في ١٣٢ صفحة بعنوان:

Art and technique in Yemen, The bronzes from the museum of Baynun.



Contacts
A. Avanzini
avanzini@sta.unipi.it

Associazione
"La Limonaia Scienza Viva"
050 970828
Opening time
10.00-13.00
16.00-19.00



متدربي الدورة التدريبية في مجال رسم وتصنيف الفخار الأثري

مواقع انترنت هامة:

موقع الهيئة العامة للآثار والمتاحف

<http://www.goam-yemen.org>

موقع وزارة الثقافة

<http://www.mocyemen.com/index.php>

وقدم الفريق الإيطالي دعم لمتحفي عدن وزمار عبارة عن جهاز كمبيوتر وطابعة مدمجة مع الماسح الضوئي وجهاز خزن كهربائي لكل متحف.

كما قام الفريق الإيطالي أيضاً بتوثيق النقوش التي تم اقتناؤها مؤخراً في متحف زمار وتصوير نقوش متحف قسم الآثار بجامعة صنعاء. كما كان ضمن نشاط الفريق الإيطالي تصوير فيلم وثائقي عن المتاحف اليمنية وتم تصوير كل من المتحف الوطني بصنعاء ومتحف زمار ومتحف جامعة زمار ومتحف ظفار بمحافظة إب ومتحف عدن الوطني ومتحف جامعة عدن في الفترة من ٤-٧-٢٠٠٩م وحتى ٢٠-٧-٢٠٠٩م.

تم تأثيث وتجهيز متحف كانط بمحافظة عمران بتمويل من صندوق التراث والتنمية الثقافية. وسيتم تجهيز القطع للعرض خلال الأشهر القادمة.

أفتتح في المتحف الوطني بصنعاء صالة عرض ممالك الجوف الدكتور عبد الكريم الإرياني المستشار السياسي لرئيس الجمهورية، حضر الافتتاح معالي وزير الثقافة ورئيس الهيئة للآثار والمتاحف، في ١٦-٨-٢٠٠٩م.



جانب من صالة عرض ممالك الجوف في المتحف الوطني بصنعاء

أقيمت في متحف زمار الإقليمي، بدعم من الصندوق الاجتماعي للتنمية دورة تدريبية في مجال رسم وتصنيف الفخار الأثري، في الفترة بين ٣٠-٨-٢٠٠٩م وحتى ٢٠-٩-٢٠٠٩م، وتم خلالها تدريب ١٧ متخصص ومتخصصة.

المتحف اليمني

The Yemeni Museum

Vol: 3 . 2009



جزء من لوحة من المرمر لحيوان محوّر - متحف زنجبلر-أبين

Publish by
GOAM

Sana'a -Republic of YEMEN

Design by: Salah Al-Hosaini
salah_alhosaini@yahoo.com